

Fiestas de San Miguel 2026

Del 24 al 29 de septiembre

Pulpí



EL MEDITERRÁNEO AMA EL FUEGO

Fusión artística de los carteles de las Fiestas de Pulpí de 1983 y 1987, obras originales de Lorenzo López Asensio.

ÍNDICE

PULPÍ
TRADICIÓN
CULTURA
PERSONAS
FIESTAS

PÁGS.

3

Saluda del alcalde

PÁGS.

5-6

Juan Bautista López
Concejal de Cultura

PÁGS.

9-10

Francisco Fernández
Gerente de Centro de Jardinería Ferybel
y presidente de la Comunidad de Regantes.

PÁGS.

11-12

Pedro L. Haro
Maestro e investigador de la historia local.

PÁGS.

15-16

Miguel Carlos
Miembro de la asociación cultural El Garbancillo.

PÁGS.

17-18

María Rosa
Directora de la Escuela de Arte de Pulpí.

PÁGS.

19-20

Día del Pensionista

PÁGS.

21-24

Programa



Saluda del alcalde

Queridos vecinos y vecinas de Pulpí:

Es para mí un gran honor poder dirigirme nuevamente a todos vosotros con motivo de las Fiestas en honor a nuestro Patrón San Miguel Arcángel. Una celebración que es prueba de nuestras tradiciones y nos brinda la oportunidad de encontrarnos, compartir y disfrutar juntos.

Desde el Ayuntamiento de Pulpí hemos trabajado con entusiasmo para preparar una programación amplia y variada, pensada para que todas las personas y de cualquier edad, puedan encontrar su espacio en un momento tan especial.

Ya hemos compartido destacadas citas como la Semana Cultural y Deportiva con propuestas para todos los públicos. Con nuestros mayores celebramos el Día del Pensionista. Ahora llega el momento más importante con el comienzo de nuestras fiestas patronales.

Durante estos días, las calles y plazas de nuestro municipio se llenan de ambiente y celebración. Disfrutaremos de la tradicional feria del mediodía en los bares del pueblo y en la caseta municipal, bailaremos con las actuaciones musicales; en el Recinto Ferial nos esperan los conciertos estelares y en el Parque Periurbano Blas Infante, la caseta de 'San Miguel', ofrece una programación para los que prefieran un entorno más sosegado en las noches de la feria. Y los más jóvenes tendrán una programación diseñada, exclusivamente, por y para ellos en la 'Carpa joven'.

Y, no puedo olvidar uno de los elementos más queridos y esperados de nuestras fiestas, los tradicionales Toros de Fuego, la procesión en honor a nuestro Patrón San Miguel y el espectacular Castillo de Fuegos



Artificiales, que pondrá el broche a estas jornadas festivas.

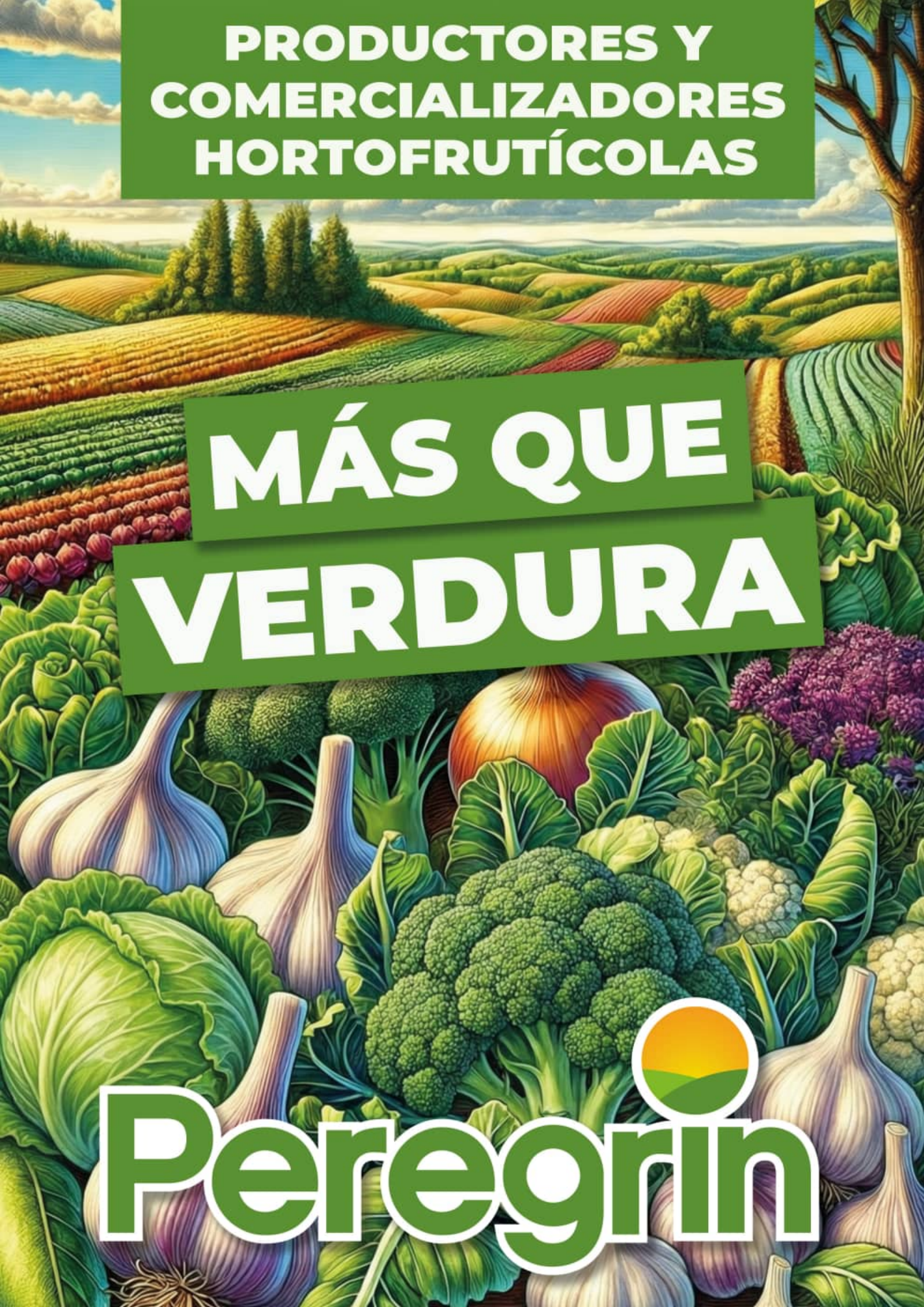
Quiero aprovechar estas líneas para expresar mi agradecimiento a todas las personas y colectivos que hacen posible que nuestras fiestas se desarrollen cada año con las mayores garantías. Mi reconocimiento a Cruz Roja, Protección Civil, Policía Local, Guardia Civil, personal de limpieza, trabajadores del Ayuntamiento y a todos aquellos que, desde sus diferentes responsabilidades, colaboran y trabajan de manera incansable para que podamos disfrutar con tranquilidad y seguridad.

Las fiestas son mucho más que una sucesión de actividades. Son momentos para reencontrarnos, para compartir con nuestros familiares y amigos, para recibir a quienes nos visitan.

Os animo a participar, a llenar de alegría las calles, a participar de cada actividad y a vivir intensamente estas Fiestas de San Miguel 2026, con respeto y responsabilidad.

¡Felices Fiestas!

¡VIVA SAN MIGUEL, VIVA PULPÍ!



**PRODUCTORES Y
COMERCIALIZADORES
HORTOFRUTÍCOLAS**

**MÁS QUE
VERDURA**

Peregrin



JUAN BAUTISTA LÓPEZ / CONCEJAL DE FESTEJOS DE PULPÍ

“La mejor manera de disfrutar la Feria de San Miguel es venir, conocerla y dejarse llevar”

El decano de los ediles de Cultura de la comarca asegura haber preparado un programa de fiestas a gusto de todos; de pequeños y grandes; para los pulpileños y para los que llegan a trabajar cada día al pueblo. Ahora es tiempo de disfrutar en común

—El cartel de una feria es siempre su portada, ¿qué tiene de especial el de este año?

—Este año hacemos un recordatorio y un homenaje. Por una parte, a la tradición tan nuestra de los fuegos y, por otra, a Lorenzo López, un pulpileño de pro que nos dejó hace unos años y siempre trabajó para recuperar tradiciones y la cultura de Pulpí. Este cartel es una fusión de otros dos que Lorenzo dibujó en 1983 y 1987. Hace poco le dedicamos un homenaje porque él hacía relojes de sol, que construyó por toda España, y aquí nos legó uno de los más importantes que puede verse en la plaza, que lleva su nombre, y aparece en el abanico que vamos a entregar este año. La imagen principal del cartel es el tradicional Toro de fuego

corriendo con sus carretillas por las calles del centro.

—Pero la tradición de Pulpí trasciende a las fiestas. En el pueblo se ha instalado una cultura del emprendimiento que imprime un carácter y una identidad más allá del arte y el patrimonio histórico.

—Esa identidad que tan profundamente ha impregnado el carácter de los pulpileños tiene una causa histórica precisamente en las características del lugar. Durante cuatro siglos, desde principios del XI a finales del XV, Pulpí fue una tierra de frontera muy peculiar. En vez de ser lugar de disputa, nadie la quería, ni el Reino de Murcia ni el de Granada, por ser un secarral en el que no había prácticamente nada. En el Espacio

Escénico tenemos una foto de 1955 que retrata un pueblo en el que la gente vivía en el campo, convivía con los animales, dormían todos en una misma habitación... había mucha pobreza que ha forjado ese carácter emprendedor. Los pulpileños asumieron que ellos tenían que sacar el pueblo adelante, porque nadie iba a venir a ayudarnos. Ese es el germen de lo que hoy es Pulpí, un municipio al que todos los días vienen a trabajar miles de personas de la comarca y de otros sitios para obtener su salario y pagar las facturas. Pero también somos conscientes de la importancia de una parte lúdica para poder vivir, en la que la cultura, el deporte y el ocio son muy importantes. Y no podemos olvidar que somos un pueblo turístico que cada vez eligen más personas



“Los pulpileños podemos decir con cierta chulería que somos lo que nos dé la gana: murcianos o andaluces”

para disfrutar sus días de descanso. Todos estos ingredientes nos han servido para contar hoy con una de las mejores ferias de la comarca y con una de las programaciones culturales y deportivas más completas.

—Incluso su prefijo telefónico marcaba una frontera con su provincia, Almería.

—Muchas veces digo que aquí somos murcianos y andaluces a la vez, porque esas fronteras territoriales que antes separaban, acaban uniendo. En realidad, Lorca, Águilas, Puerto Lumbreras, Pulpí, Huércal Overa y Cuevas del Almanzora somos una comarca, natural en distintas comunidades autónomas, pero las tradiciones, formas de hablar y costumbres son las mismas. Y sí, como usted dice, el prefijo telefónico en los años 80 era el 968 de Murcia. Pero es que sigue ocurriendo hoy. Para que se haga una idea: Pozo de la Higuera es una pedanía de Pulpí que comparte calles con Lorca. Así, los pulpileños podemos decir con cierta chulería que somos lo que nos dé la gana: murcianos o andaluces. Además, tenemos en el tren un vínculo que nos ha unido mucho a Águilas. He de reconocer que, en comunicaciones, Murcia nos ha mimado más que Almería. Sirva de ejemplo que ni siquiera tenemos un autobús a Vera.

—Usted es el decano de los concejales de Cultura de la comarca, ¿cuál era su principal objetivo cuando accedió al cargo?

—Yo tenía fijación con poner en valor la Geoda y el patrimonio minero de Pulpí, empezando por la Mina Rica, que es un espectáculo. Cuando

llegamos en 2011, parecía un sueño y nos dimos de bruces contra la pared un montón de veces pero, finalmente, lo hemos conseguido. Además, gracias a la programación del Espacio Escénico, hemos logrado que la gente conozca Pulpí no solamente por las lechugas, ya somos referentes en muchísimos aspectos. Todo se lo tengo que agradecer a Juan Pedro, mi alcalde, a los equipos de gobierno que hemos tenido estos años y a los compañeros de Cultura, Turismo, a los compañeros que trabajan en la Geoda y en la Escuela de Música... Gracias a ellos estamos consiguiendo hitos que para mucha gente eran impensables. Es verdad que casi todas las actividades generan muchos calentamientos de cabeza, pero cuando luego ves los resultados se olvida todo.

—¿La Geoda le ha reportado demasiados calentamientos de cabeza?

—Por supuesto, muchos. Ahora llegan las satisfacciones, como el premio Hispania Nostra por la buena práctica o que ya esté en París la candidatura de la Geoda a Patrimonio natural mundial de la UNESCO. Sería el primer bien de Almería que obtendría este reconocimiento de tanto prestigio. Nada de esto es un regalo, hay mucho trabajo y constancia de un equipo detrás.

—Para la decisión de la UNESCO hay que esperar, pero no para las fiestas de San Miguel, ¿cómo se presentan este año?

—Calentitas porque, como siempre, coinciden con el veranillo de San Miguel. Esperemos que este año

también nos acompañe buen tiempo. Vienen con mucha música en directo y ganas de pasarlo bien. Empezamos con la gala de elección de la reina y el místico, el pregón, que este año lo realiza la primera farmacéutica que llegó a nuestro pueblo en los años 80. A partir de ahí, el viernes comienza la feria de mediodía con la caseta municipal y las de las hermandades de Semana Santa y el Atlético Pulpileño para darnos de comer a todos, amenizada con música en directo y DJs. En el apartado de actuaciones, disfrutaremos con las Nancys Rubias el viernes, el sábado con Isabel Aaiún y su Potra salvaje y el domingo King África dándolo todo, además de las grandes orquestas todas las noches. No podemos olvidar los toros de fuego a las ocho y media de la tarde para los pequeños y en torno a las dos y media de la madrugada para los grandes, así que, a prepararse siempre con las medidas de seguridad para no quemarse porque son peligrosos. Son fuego y carretillas.

—¿Alguna recomendación especial?

—Venir, conocerlas y dejarse llevar. Para los más tranquilos, el día 29 es el de nuestro patrón, San Miguel. Habrá misa institucional cantada por la coral, procesión con la banda municipal y luego volveremos por enésima vez a la carpa a comer todos juntos.

Por la tarde hemos programado un espectáculo infantil para que los peques y ludoteca para que los padres tengan un poquito más de libertad al mediodía. Hemos pensado en todos, porque las fiestas son para todos, para los pulpileños y para los que nos visitan. ■



Pulpí se prepara, llena de ilusión, para la celebración de su feria, señal de mantenimiento de las estupendas costumbres y tradiciones del pueblo.

San Miguel, además, trae nuevas cosechas que se sumarán al arbolado existente para pintar de verde el municipio, llenándolo de vida y motivación para seguir con esta labor tan bonita de proporcionar alimentos de calidad a la población.

Con nuestro esfuerzo, voluntad y responsabilidad, seguiremos reforzando el sector agrario, esencia y auténtico motor de nuestro pueblo.

La Comunidad de Regantes les desea que pasen unas felices fiestas.

¡Viva San Miguel!



50 años cultivando futuro



Cinco décadas creciendo, innovando y aprendiendo. Siempre con la mirada puesta en nuestra tierra y en quienes han hecho posible este proyecto.

1976 - 2026



FRANCISCO FERNÁNDEZ*

Apocalipsis en la Feria de San Miguel

“

**“Pensaban que
había llegado el fin
del mundo”**

Corría la década de los ochenta, cuando yo vivía en Pulpí acompañado de mis padres y mi abuela materna, en un piso de alquiler muy cerca de la glorieta. Se aproximaban las fiestas de San Miguel y, ese año, mis padres decidieron invitar a pasar unos días con nosotros a mi abuela y a una hermana de ésta, para que nos acompañaran unos días y al mismo tiempo conocieran la Feria de Pulpí.

Mi abuela Presentación y su hermana Dolores, a la que toda la familia llamábamos cariñosamente “la chacha de Larva”, ya que vivía en ese pueblo de la provincia de Jaén, superaban con creces los ochenta años de edad.

Y llegó la noche de San Miguel. Mis padres salieron con unos amigos a tomar algo, y yo también salí a divertirme, como era normal. Mi abuela y la chacha decidieron quedarse solas en casa charlando y contemplando desde el balcón a la gente que paseaba por las calles, pero antes de irse a la cama, pasadas las doce de la noche, pensaron en dar una vuelta por la fiesta, y así lo hicieron.

Al día siguiente nos contaron que, nada más pisar la calle, escucharon unos cohetes y veían como la gente se retiraban de la Glorieta con cierta prisa, y que las calles se quedaron prácticamente vacías al tiempo que

se apagaban algunas luces. Ellas no entendían qué estaba sucediendo. Siguieron con su paseo sin hacer mucho caso de lo que ocurría hasta llegar a la Glorieta completamente vacía y con poca luz.

No entendían qué pasaba y decidieron esperar un poco a ver si aparecía alguien a quien preguntar por qué se marchaba la gente tan aprisa. Y contaban sin parar de reír que, de pronto, sin saber cómo ni de dónde, apareció una nube encendida que derramaba fuego en todas direcciones y que se acercaba a ellas a toda velocidad. Ellas no sabían dónde ocultarse ni tenían nada con qué

protegerse. Y sin saber qué estaba ocurriendo, decidieron abrazarse una a la otra y cubrirse la cabeza con la falda, que era lo único que tenían a mano.

Comentaban que pensaban que había llegado el fin del mundo y, abrazadas una a la otra, rezaron todo lo que sabían pidiendo a Dios que aquello acabara cuanto antes. Cuando por fin llegó la calma y se

encendieron las luces, después de ponerse bien la falda y alisarse un poco el pelo con las manos, con cierto nerviosismo y todavía con el susto en el cuerpo, preguntaron a la gente que iba apareciendo por la Glorieta y le explicaron, “con cierta sorna”, que lo que habían vivido no era ningún apocalipsis, sino el toro de fuego de las fiestas de San Miguel.

Elas siempre lo han contado como una anécdota más y yo lo recuerdo con el cariño y el respeto que se merecen. ■

**Francisco Fernández es gerente de Centro de Jardinería Ferybel y presidente de la Comunidad de Regantes.*



Toro de fuego en la Feria de San Miguel de Pulpí.



PEDRO L. HARO*

Pulpí en fiestas

“

“El toro de fuego ha permanecido inmutable en el tiempo, que es distintivo de nuestra fiesta”

Agoniza septiembre. En el campo, membrillos y granados aprovechan el último aliento del verano para madurar sus frutos y en los hogares pulpileños se habla de ropa nueva para ir “guapos” a la fiesta. Abuelos, padres e hijos sienten renacer en sus corazones la semilla de la ilusión ante la cercanía de la festividad de San Miguel.

Las fiestas de Pulpí se celebran el 29 de septiembre y han ido evolucionando con el paso del tiempo. Los que ya tenemos una edad recordamos con nostalgia los pasacalles de la Banda Municipal con lanzamiento de cohetes dirigidos a los vecinos que hacían una aportación económica; las carreras de cintas, en la que los mozos intentaban coger la que había bordado la moza de sus sueños; los interminables paseos por la abarrotada

calle principal del pueblo visitando los puestos que había a un lado y otro de la avenida y deteniéndose a cada momento para charlar con familiares, vecinos y amigos mientras, como música de fondo, se escuchaba: “siempre toca, siempre toca, cuando no un pito, una pelota...” y el paseo, inexorablemente, terminaba en La Sociedad para disfrutar de la pertinente exposición; las verbenas en la plaza del pueblo, donde en la pista de baile coincidían abuelos, padres, jóvenes y zagales y en las que, como las mozas bailaban entre ellas, tenías que buscar un amigo para ir a “partir pareja” y así disfrutar de un baile con la mujer que te gustaba, aunque muchas veces se producía un giro inesperado y acababas bailando con la otra.

A lo largo de los años se han repetido momentos especiales, esperados con

gran ilusión por los pulpileños, como la procesión de San Miguel, la elección de la reina de las fiestas, el castillo de fuegos artificiales, la visita a las casetas de pollos y a los chiringuitos con sus morcillas, salchichas, etc., las atracciones para niños y jóvenes, y, casi siempre, acabando la noche, cómo no, con un trozo de turrón y una copa de anís o unos churros con chocolate.

Hoy, casi todas las actividades se concentran en el Recinto Ferial, que dispone de una gran carpa de referencia donde se colocan las casetas de los diferentes pasos. Ellas nos harán disfrutar en el aspecto gastronómico durante la Feria del Medio Día con sus deliciosos platos tradicionales y sus sabrosas y variadas tapas. Además, en ella se celebrarán diferentes actuaciones musicales y las tradicionales verbenas amenizadas

por grandes grupos musicales. Para que la diversión se adapte a todas las edades hay otras dos casetas; una para los más jóvenes y otra para los mayores, además del Espacio Escénico, donde se da el chupinazo de inicio de las fiestas con el pregón y la elección del rey y la reina de la fiesta.

Pero hay una actividad que ha permanecido inmutable en el tiempo, que es distintivo de nuestra fiesta, que la hace especial y es un gran atractivo para que los ciudadanos de los pueblos limítrofes se desplacen a Pulpí para disfrutarla. Son los TOROS DE FUEGO. Cada noche, en torno a la una de la madrugada se escucha un cohete y el nerviosismo se hace patente entre los viandantes. Suena otro y un tercero. Las familias con niños pequeños se apresuran a buscar zonas seguras. Se apagan las luces y, los más valientes, se aglomeran en la Glorieta y frente a

la calle Mercado. Hay nervios y ganas de que empiece. Alguien dice: “¡que viene!” y todos salen corriendo. Ha sido una falsa alarma y todos vuelven al punto de partida. De repente, salen silbando varias estelas de fuego y el toro se pone en marcha. La multitud se dispersa. Unos corren hacia el Centro de Salud, otros hacia la Sociedad y algunos se protegen en la Glorieta. La fiera emboca la calle principal y, lanzando rayos por el trasero, persigue a los que corren hacia la Sociedad y, de repente, se gira y corre en sentido contrario. Los que iban persiguiéndolo, a distancia, se ven sorprendidos por la maniobra y deben saltar para esquivar las carretillas que los envuelven. Tras las carreras, el toro entra en la Glorieta ardiendo por los cuatro costados. La plaza se convierte en un infierno. Entre la nube de humo y la estela de las carretillas, que

silban por todas partes, se ven jóvenes que saltan, otros que se sacuden la camisa chispeante, algunos intentan protegerse tras algún objeto de la plaza y otros permanecen subidos en los bancos. Dejan de sonar las carretillas y se escucha una fuerte ovación. Hay que esperar al segundo y, cuando éste finaliza y se encienden las luces, quedando la atmósfera impregnada del inconfundible y ancestral olor a pólvora, se pueden ver las fachadas de las casas tiznadas y algunas camisas y pantalones agujereados. Todo el mundo aplaude. Ha sido un momento único.

¡VIVAN LAS FIESTAS DE SAN MIGUEL! ■

**Pedro L. Haro es maestro e investigador de la historia local.*



La carpa municipal que alberga las casetas de las hermandades y el Atlético Pulpileño se ha convertido en el centro de las fiestas.



Cada gota cuenta

consume agua de forma responsable

Entre todos construimos un mundo más sostenible

Campaña de Concienciación de GALASA y la Diputación Provincial de Almería



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



#PULPÍ PARA TODOS

pp | PULPÍ

Instagram Facebook @popularespulpi

AVISO IMPORTANTE DE SEGURIDAD



ATENCIÓN A TODAS LAS PERSONAS QUE VAYAN A PARTICIPAR EN LOS TOROS DE FUEGO



Por respeto a nuestra tradición y por motivos de seguridad, os recordamos las normas obligatorias que debemos cumplir en el toro de fuego:

NORMAS OBLIGATORIAS

-  Queda prohibido quitarle carretillas al toro, recogerlas del suelo o llevarlas encima.
-  Queda prohibido lanzar carretillas.
-  Queda tajantemente prohibido tirar petardos.
-  Se recomienda vestir indumentaria que proteja frente a posibles quemaduras.
-  Queda terminantemente prohibido participar bajo los efectos de estupefacientes o alcohol.

RESPETEMOS NUESTRAS TRADICIONES, RESPETEMOS NUESTRO TORO DE FUEGO.
Todo aquel que participe lo hace asumiendo los riesgos y bajo su responsabilidad.



Agradecemos de antemano la colaboración y responsabilidad de todos para garantizar un festejo seguro y divertido para todos los vecinos.

¡Muchas gracias y felices fiestas!

#AyuntamientoDePulpi #Pulpi #FiestasDePulpi #ToroDeFuego #Seguridad #Tradiciones



MIGUEL CARLOS GARCÍA*

La Feria de Pulpí en aquellos años en blanco y negro

“

“Quizá porque no hacía falta tener mucho para ser feliz”

Hay fotografías que no necesitan color para transmitir alegría. Basta con mirarlas para imaginar las voces, las risas, la música y aquel bullicio que, durante unos días, convertía Pulpí en el centro del mundo para quienes aquí vivían.

La portada de la Feria de Pulpí de este 2026, dedicada al pintor Lorenzo López Asensio y titulada “El Mediterráneo ama el fuego”, nos ha devuelto precisamente a aquellas ferias de hace algo más de medio siglo. A una época en la que todo parecía más sencillo y, quizá por eso, se disfrutaba de otra manera.

Para que los más jóvenes puedan hacerse una idea, entonces solo había dos canales de televisión y, por supuesto, la televisión era en blanco y negro. Pero cuando llegaba la Feria,

la pantalla de casa perdía toda su importancia. Lo que había que ver estaba en la calle.

En la actual Plaza de la Constitución, que entonces se llamaba del Caudillo, se montaba el baile. Junto al Bar El Cordobés se colocaba el escenario y, alrededor de la iglesia, se concentraba lo que venía siendo la fiesta. Allí se encontraban vecinos, amigos, primos y familiares llegados de las cortijadas y pedanías cercanas.

Llegaban los lorquinos con sus pequeños puestos de dulces con una bandera de España rodeando la mesa y un mantel blanco encima, unas copas de coñac o anís, muy pocas pues había que lavarlas y volver a colocarlas. Aquel turrón que se vendía en pequeños trozos, a una peseta cada uno. También estaban

los puestos de los cartuchos de pipas y garbanzos torraos, los carros con juguetes sencillos y aquellos cuatro o cinco puestos de turroneros que combatían las moscas con un curioso plumero de caña para sacudirlas.

Y estaban “las voladoras”, colocadas donde hoy se encuentra Unicaja. Nada que ver con las atracciones actuales. Eran mucho más rudimentarias, pero quienes las disfrutaron las recuerdan con una sonrisa. Quizá porque, cuando se tiene poco, cualquier cosa puede convertirse en extraordinaria.

Y qué decir de las noches. Donde el conjunto músico-vocal, sonaba en la glorieta hasta altas horas de la madrugada. Los jóvenes bailaban, los mayores conversaban y el pueblo entero participaba, pues no hacía falta mucho para montar una Feria.

También había carreras de cintas. Primero en bicicleta y, cuando hubo suficientes motos, también sobre ellas. Las jóvenes del pueblo preparaban las cintas, o como venía en el programa de la feria: “bordadas por bellas señoritas de la localidad” y los participantes intentaban recogerlas con un palo mientras pasaban a toda velocidad.

Y luego llegaba uno de los momentos más esperados: el tiro al pollo (que se prohibió) y al puchero.

Se colgaban de una cuerda seis o siete pequeños pucheros de barro. Dentro podía haber caramelos, harina o agua. Al valiente que se atrevía a participar le vendaban los ojos y, garrote o astil

de legón en mano, tenía que golpear hasta acertar.

Cuando finalmente el puchero se rompía, los chiquillos salían disparados para recoger los caramelos. Claro que, si dentro había agua o harina, la recompensa era distinta... y las risas hacían a todos olvidar los sinsabores de la vida.

También había carreras de sacos para los niños. Juegos sencillos, pero capaces de reunir a todo el pueblo alrededor de una chiquillería que esos días no paraban de ir y venir a su aire.

Y, para terminar la Feria, llegaba el día de San Miguel. El patrón salía en procesión y, con el castillo de

fuegos artificiales y su tradicional traca (que todavía se sigue realizando), se ponía punto final a unos días que, para muchos pulpileños, quedaron grabados para siempre.

Eran años de ferias en blanco y negro, sí. Pero quienes las vivieron aseguran que tenían mucho color. Quizá porque no hacía falta tener mucho para ser feliz. Bastaba una plaza, un poco de música, unos dulces, unos amigos y todo un pueblo dispuesto a celebrar. ■

**Miguel Carlos García es miembro de la asociación cultural El Garbancillo*





MARÍA ROSA PONCE*

Lorenzo López, el hombre detrás del cartel

“

“Así era Lorenzo, dio a Pulpí
todo lo que estaba de su
parte”

El municipio de Pulpí ha rendido un emotivo homenaje a la figura y legado de Lorenzo López Asensio, uno de sus artistas más queridos y recordados, en un gesto que fusiona la identidad cultural del pueblo con el talento de su paisano. Las autoridades locales, familiares y amigos han una obra especial que combina dos de sus carteles más icónicos en una sola

imagen conmemorativa, la que sirve para ilustrar el cartel de las fiestas 2026.

Lorenzo López Asensio no solo destacó por su destreza técnica y su sensibilidad artística, sino también por su constante compromiso con las tradiciones de su tierra. A lo largo de su trayectoria, realizó diferentes carteles para las fiestas de Pulpí

plasmando en ellas la esencia de las celebraciones.

La fusión de dos de estos emblemáticos carteles no es un mero ejercicio estético, sino un puente entre distintas etapas de su producción artística. La composición ha intentado armonizar ambos trabajos: un cartel realizado en 1983 y otro en 1987, creando una pieza única que celebra su estilo, su uso del

color y su capacidad para capturar el alma pulpileña.

Con este homenaje, Pulpí no solo reconoce el valor técnico y creativo de Lorenzo López, sino que asegura que su huella siga viva en el patrimonio cultural del municipio, recordando a futuras generaciones la importancia de mirar al arte local para entender las propias raíces.

Y hoy, yo quiero recordar el cuento que un día me contó Lorenzo, que me parece la mejor manera de decir quién fue:

“Cuenta la fábula —me dijo Lorenzo— que un día hubo un enorme incendio en el bosque. Todos los animales huían

despavoridos, pues se trataba de un fuego terrible que asolaba todo a su paso.

De pronto, los animales vieron pasar sobre sus cabezas al colibrí... en dirección contraria, es decir, hacia el fuego. Les extrañó sobremanera, pero no quisieron detenerse.

Al instante, lo vieron volar de nuevo, esta vez en su misma dirección. Y pudieron observar este ir y venir repetidas veces, hasta que se decidieron a preguntar al pajarillo, pues su comportamiento les resultaba harto extravagante:

—¿Qué haces colibrí.

—Voy al lago —respondió el ave—, tomo agua con el pico y la echó en el fuego para apagar el incendio.

Los animales se echaron a reír.

—¿Estás loco? —le dijeron. ¿Crees que vas a conseguir apagar el fuego con tu pequeño pico y tú solo?

—Bueno —respondió, el colibrí—, yo voy a hacer mi parte.

Y es que así era Lorenzo, dio a Pulpí todo lo que estaba de su parte. ■

**Rosa María Ponce Serrano es directora de la Escuela de Arte de Pulpí.*



Pulpí homenajeó a Lorenzo López. Su nombre preside la plaza que exhibe el reloj solar que ha donado al pueblo.

Día del pensionista





FERIA Y FIESTAS PULPÍ 2025

Del 24 al 29 de Septiembre

24 | JUEVES DE SEPTIEMBRE

19.00 H.

Día de la feria para peques y familias con precios especiales toda la noche en las atracciones, puestos de alimentación y casetas del Recinto Ferial.

De 19:00 H. a 20:30 H.

“FIESTEAS” especial “FERIA SIN RUIDO”, para personas con TEA.

20:30 H.

Inauguración de las FIESTAS con el encendido del alumbrado y pasacalles de la Banda Municipal de Música de Pulpí.



22:00 H.

GALA ELECCIÓN REINA,
DAMAS DE HONOR, MÍSTER
Y CABALLEROS DE HONOR
DE LAS FIESTAS 2026 Y
LECTURA DEL PREGÓN A
CARGO DE

**“MARÍA DELIA CARNICERO
BUJARRABAL”.**


Espacio Escénico Pulpí

25

VIERNES DE SEPTIEMBRE

12:30 H.

Programa de radio Cadena Ser Levante, especial "Fiestas de San Miguel 2026". Caseta Municipal.

13:00 H.

Feria del mediodía. Caseta Municipal.

15:00 H.

Ludoteca infantil. Caseta "San Miguel".

16:00 H.

Actuación del grupo "4K". Caseta Municipal.



20:30 H.

Toros de fuego infantiles. Lugar de costumbre.

21:30 H.

Grupo "SABOR A MENTA". Caseta "San Miguel".



23:00 H.

"NANCYS RUBIAS" en concierto. GRATUITO. Caseta Municipal.



01:00 H.

Orquesta "MAXIMS". Caseta Municipal.



02:30 H.

Toros de fuego. Lugar de costumbre. Sigue la fiesta con la orquesta "MAXIMS". Caseta Municipal.

26

SÁBADO DE SEPTIEMBRE

13:00 H.

Feria del mediodía. Caseta Municipal.

15:00 H.

Ludoteca infantil. Caseta "San Miguel".

16:00 H.

Actuación del grupo "KALIQUEÑOS". Caseta Municipal.



20:30 H.

Toros de fuego infantiles. Lugar de costumbre.

22:00 H.

Actuación de la orquesta "SABOR A MENTA". Caseta "San Miguel".



23:00 H.

"ISABEL AAIUN" en concierto "GIRA HE VISTO DRAGONES 2026". GRATUITO. Caseta Municipal.



01:00 H.

Orquesta "MELODÍAS". Caseta Municipal.



02:30 H.

Toros de fuego. Lugar de costumbre. Sigue la fiesta con la orquesta "MELODÍAS". Caseta Municipal.

27

DOMINGO DE SEPTIEMBRE

13:00 H.

Feria del mediodía. Caseta Municipal.

15:00 H.

Ludoteca infantil. Caseta "San Miguel".

16:00 H.

Actuación del grupo "LOS HAPPYS". Caseta Municipal.



18:30 H.

KING ÁFRICA en concierto.
GRATUITO. Caseta Municipal.



20:30 H.

Toros de fuego infantiles. Lugar de costumbre.

21:30 H.

Grupo "SABOR A MENTA". Caseta "San Miguel".



22:30 H.

Disfruta de la copla de "MARISOL SEGURA". Caseta "San Miguel".



22:30 H.

Actuación del grupo "AIRES DE VELETA". Caseta Municipal.



00:30 H.

Toros de fuego. Lugar de costumbre.

28

LUNES DE SEPTIEMBRE

13:00 H.

Feria del mediodía. Caseta Municipal.

15:00 H.

Ludoteca infantil. Caseta "San Miguel".

16:00 H.

Actuación del grupo "LOS RATONES COVER BAND". Caseta Municipal.



20:30 H.

Toros de fuego infantiles. Lugar de costumbre.

22:00 H.

Actuación del grupo "LARIOS MUSIC". Caseta "San Miguel".



22:30 H.

Orquesta "VINTASH". Caseta Municipal.



00:00 H.

Castillo de Fuegos Artificiales. Lugar de costumbre.

02:30 H.

Toros de fuego. Lugar de costumbre. Sigue la fiestas con la orquesta "VINTASH". Caseta Municipal.

29

MARTES DE SEPTIEMBRE



12:00 H.

Santa Misa en Honor a Nuestro Patrón San Miguel Arcángel. Cantada por la Coral Polifónica "Ángel Martín" y procesión acompañada por la Banda Municipal de Música de Pulpí.

13:00 H.

Feria del mediodía. Caseta Municipal.

15:00 H.

Ludoteca infantil. Caseta "San Miguel".

16:00 H.

Actuación del grupo "LOS LAGARTOS COVER BAND". Caseta Municipal.



19:00 H.

Musical Infantil "LA VACA LOLA". Caseta Municipal.



20:30 H.

Toros de fuego infantiles. Lugar de costumbre.

21:00 H.

TRACA FIN DE FIESTAS PULPÍ 2026.